

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационный
факультет
Боронина Н.В.

Фонд оценочных средств дисциплины
«Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и
природного наследия»

Направление подготовки:
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

Профиль подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК-1	Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
2.	УК-4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
3.	УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
4.	ОПК-1	Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.
5.	ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.
6.	ПК-1	Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.
7.	ПК-2	Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.
8.	ПК-3	Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения			Индикаторы формируемых компетенций
	знать	Уметь	владеть	
УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли за рубежом.	Выявлять источники и историографию по проблемам современных зарубежных музееведческих исследований.	Навыками использования достижений современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	3-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны

				культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.	Использовать идеи музейной коммуникации и при анализе научной литературы и подготовке исследований.	Навыками применения принципов музейной коммуникации в рамках анализа научных работ и профессионального общения.	3-1. Принципы коммуникации в музее. У-1. Выражать и формулировать свои мысли на русском и иностранном языке, владеть профессиональной терминологией на иностранном языке. У-2. Составлять деловые письма и обмениваться мнениями в профессиональном общении с коллегами. В-1. Профессиональной лексикой. В-2. Способностью читать специальную литературу на русском иностранном языке, вести лекции и готовить статьи на иностранном языке. В-3. Способностью вести беседу и деловую переписку на иностранном языке
УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Актуальные направления межкультурного взаимодействия в музейной сфере.	Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.	Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения.	3-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач У-1. Самостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий
ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	Направления и научные школы в современных зарубежных исследованиях музеев и объектов культурного	Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и	Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	3-1. Нормативную базу и принципы образовательной деятельности. У-1. Использовать компьютер, Интернет и веб-технологии в своей профессиональной деятельности. У-2. Уметь анализировать нормативные документы в сфере профессиональной деятельности, разрабатывать

	и природного наследия.	природного наследия.		основные и дополнительные образовательные программы В-1. Навыками работы с современным базовым и специализированным В-2. Программным обеспечением, навыками работы с современными порталами нормативно-правовой информации, методами преподавания профессиональных дисциплин, навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.	Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.	3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере. У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности. У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач. В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования. В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.
ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.	Основы методологии и методики современных зарубежных музейно-исследовательских исследований.	Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музейно-исследовательских работ в сфере музеологии.	Способностью анализировать достижения зарубежной историографии в контексте подготовки собственных музейно-исследовательских исследований.	3-1. Принципы работы с научными публикациями. У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах

				(публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеях и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.
ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.	Формы и методы обобщения научных исследований.	Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.	Навыками системного изложения результатов научных исследований.	3-1. Направления работы с информацией. У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции
ПК-3. Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.	Историю и текущее состояние зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению.	Навыками работы с научной литературой по музееведению.	3-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
1.	Знать: Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли за рубежом	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	Уметь: Выявлять источники и историографию по проблемам современных зарубежных музееведческих исследований.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
3.	Владеть: Навыками использования достижений современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
УК-4					
4.	Знать: Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
5.	Уметь: Использовать идеи музейной коммуникации при анализе научной литературы и подготовке исследований.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
6.	Владеть: Навыками применения принципов музейной коммуникации в рамках анализа	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность

	научных работ и профессионального общения.				
УК-5					
7.	Знать: Актуальные направления межкультурного взаимодействия в музейной сфере.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
8.	Уметь: Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
9.	Владеть: Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ОПК-1					
10.	Знать: Направления и научные школы в современных зарубежных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
11.	Уметь: Проводить критический анализ зарубежных работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
12.	Владеть: Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ОПК-2					

13.	Знать: Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
14.	Уметь: Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
15.	Владеть: Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
ПК-1					
16.	Знать: Основы методологии и методики современных зарубежных музееведческих исследований.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
17.	Уметь: Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
18.	Владеть: Способностью анализировать достижения зарубежной историографии в контексте подготовки собственных музееведческих исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-2					
19.	Знать: Формы и методы обобщения научных исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
20.	Уметь: Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность

21.	Владеть: Навыками системного изложения результатов научных исследований.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-3					
22.	Знать: Историю и текущее состояние зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
23.	Уметь: Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
24.	Владеть: Навыками работы с научной литературой по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства

3.1. Текущая аттестация

Тестовые задания

1. Исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопление и распространение информации о них в научных и образовательных целях

Ответ:

1. архив
- 2. музей**
3. фонд

2. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами

Ответ:

1. режим хранения
2. тип музея

3. профиль музея

3. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе,

включенный в собрание музея

Ответ:

1. музейный предмет

2. предмет музейного значения

4. Музеи естественнонаучного профиля, собрание которых характеризует природу конкретного региона

Ответ:

1. экомузеи

2. музеи природы

3. музеи-заповедники

5. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.

Обычно связан с памятным местом, объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись.

Ответ:

1. Музейная экспозиция.

2. Мемориал.

3. Выставочный комплекс.

6. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ответ:

1. Художественные музеи.

2. Комплексные музеи.

3. Искусствоведческие музеи.

7. Музей, модель которого включает «музей времени», «музей пространства», «музей деятельности», прошедший в своем развитии этапы, начиная с региональных природных парков до музеев этнографического и ландшафтного профилей.

Ответ:

1. Краеведческий.

2. Музей-заповедник.

3. Экомузей.

8. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.

Ответ:

1. Анатомический театр.

2. Кунсткамера.

3. Экомузей.

9. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.

Ответ:

1. Музей Петербургского Университета.

2. Эрмитаж

3. Петербургская кунсткамера.

10. В собрании какого музея находится шедевр Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Ответ:

1. Эрмитаж.

2. Дрезденская галерея.

3. Лувр.

11. В ансамбле какого музея-заповедника находится крупнейший в мире комплекс фонтанов с Большим каскадом, в центре которого находится статуя "Самсон, разрывающий пасть льва".

Ответ:

1. Версаль (Париж),

2. Государственный архитектурно-художественный музей-заповедник "Петергоф".

3. Музей-заповедник "Царское село".

12. Лувр находится в:

Ответ:

1. Дрезден

2. Париж

3. Рим

13. Метрополитен-музей находится в:

Ответ:

1. Берлине

2. Лондоне

3. Нью-Йорке

14. Какой смысл вкладывается в понятие «place» и «site».

Ответ:

1. Культурная значимость.

2. Комплекс мер по сохранению

3. Историческое место.

15. Где находится единственный в мире «Музей футбола»

Ответ:

1. Вена.

2. Афины.

3. Лондон.

16. Где находился Александрийский мусейон, ставший прообразом современного музея

Ответ:

1. Греция.

2. Италия.

3. Египет.

17. Какие страны имеют экомuzeи?

Ответ:

1. Швеция.

2. Япония.

3. Россия.

18. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Ответ:

1. Термы Древнего Рима.

2. Коллекции придворных вельмож

3. Собрания монастырей.

19. Укажите основной закон, регламентирующий государственное регулирование музейной сферы.

Ответ:

1. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992.

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (М., 1984).

3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

20. Музейный предмет, существующий в настоящее время в одном или очень ограниченном числе экземпляров и представляющий исключительный интерес для науки и культуры.

Ответ:

1. реликвия

2. типовой музейный предмет

3. уникальный музейный предмет

21. Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете: наименование, происхождение, бытование, время изготовления, способы употребления, прежняя принадлежность. Составляется в момент поступления предмета его владельцем или сотрудником музея со слов владельца.

Ответ:

1. Акт приема.

2. Карточка научного описания.

3. Легенда предмета.

22. Исторически складывающаяся научно-организованная совокупность музейных предметов, принадлежащих данному музею, и научно-вспомогательных материалов.

Ответ:

1. Основной фонд музея.

2. Фонд сырьевых материалов.

3. Фонды музея.

23. Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий в связи с этим исключительными возможностями эмоционального воздействия.

Ответ:

1. Репродукция.

2. Дублет.

3. Реликвия.

24. Выявление присущих музейному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, технологии изготовления, назначения, стиля и др. - и на этой основе установление времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования.

Ответ:

1. Систематизация музейных предметов.

2. Атрибуция музейных предметов.

3. Информативность музейных предметов.

25. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея.

Ответ:

1. Комплектование фондов музея.

2. Классификация фондов музея.

3. Инвентаризация фондов музея.

26. Воссоздание на основе научных данных несохранившихся, частично сохранившихся или видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки местности, интерьеров, музейных предметов.

Ответ:

1. Реставрация.

2. Реэкспозиция.

3. Реконструкция.

27. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.

Ответ:

1. Изобразительные источники.

2. Письменные источники.

3. Фоноисточники.

28. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вредодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.

Ответ:

1. Режим хранения.

2. Консервация.

3. Биологический режим.

29. Главной целью комплектования музейных фондов является:

Ответ:

1. Сохранение культурных ценностей.

2. Выявление в окружающей среде подлинных памятников истории и культуры.

3. Документирование исторической действительности

30. Комплектование музейных фондов относится к области:

Ответ:

1. Исследовательской деятельности.

2. Источниковедения.

3. Научно-просветительская деятельность.

Темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть европейского культурного ландшафта.

2. Понятие культурного наследия в зарубежных исследованиях.

3. Региональные музеи в европейских странах.

4. Музей в культурном контексте: подходы в современной зарубежной историографии.

5. Взаимодействие музея и окружающей среды в европейских странах.
6. Общественные программы зарубежных музеев.
7. Изучение музеев в Великобритании.
8. Музейная аудитория как объект исследования в зарубежной историографии.
9. Китай в Списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
10. Виртуальные продукты европейских музеев.

Вопросы для коллоквиума

1. Научное направление в деятельности зарубежных музеев: задачи и результаты.
2. Зарубежные конференции и форумы по музейной тематике.
3. Представления о просветительских функциях музея в зарубежных исследованиях.
4. Сайт музея как информационная, просветительская и научная площадка (на примере музеев Великобритании и Франции).
5. Коллекция Музея Орсе (Париж) как объект исследования.
6. Реставрационные работы за рубежом.
7. Исследования музеев в странах Азии.
8. Старинная городская застройка как объект исследования.
9. Методы исследовательской работы с музейными предметами за рубежом.
10. Французское садово-парковое искусство.

Темы докладов

1. Научные школы в современном зарубежном музееведении.
2. Методология научных исследований современных зарубежных музеев.
3. Организация исследовательской деятельности в музеях Европы.
4. Диалог музея с посетителем: содержание и перспективы.
5. Государственные программы в сфере охраны культурного и природного наследия.
6. Музеи и развитие исторической науки за рубежом.
7. Музеи техники и транспорта в Великобритании.
8. Современные зарубежные подходы к классификации музеев и объектов культурного и природного наследия.
9. Особенности формирования Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
10. Формы международного сотрудничества музеев.

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музеи Европы в контексте культурного развития.
2. Представления о культурном наследии за рубежом.
3. Современные направления деятельности ЮНЕСКО.
4. Европейские музеи и туризм.
5. Политика ЮНЕСКО в сфере охраны культурного и природного наследия.
6. Электронные ресурсы зарубежных музеев.
7. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
8. Деятельность галереи Тейт (Лондон, Великобритания).
9. Международный совет музеев (ИКОМ).
10. Деятельность Лувра (Париж, Франция).
11. Актуальные проекты ИКОМ.
12. Школа Лувра как научный и образовательный центр.
13. Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
14. Филиалы зарубежных музеев как элементы музейной инфраструктуры.

15. Кодекс музейной этики ИКОМ.
16. Деятельность Национальной галереи (Лондон, Великобритания).
17. Музеи и архитектурное наследие в Европе.
18. Исследования музеев и объектов культурного наследия в Академии Рейнвард (Амстердам, Нидерланды).
19. Стратегии музейной коммуникации в зарубежных работах.
20. Центры документирования как музейное явление в Германии.
21. Музеи Европы в контексте культурного развития.
22. Представления о культурном наследии за рубежом.
23. Современные направления деятельности ЮНЕСКО.
24. Европейские музеи и туризм.
25. Политика ЮНЕСКО в сфере охраны культурного и природного наследия.
26. Электронные ресурсы зарубежных музеев.
27. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.
28. Деятельность галереи Тейт (Лондон, Великобритания).
29. Международный совет музеев (ИКОМ).
30. Деятельность Лувра (Париж, Франция).
31. Актуальные проекты ИКОМ.
32. Школа Лувра как научный и образовательный центр.
33. Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
34. Филиалы зарубежных музеев как элементы музейной инфраструктуры.
35. Кодекс музейной этики ИКОМ.
36. Деятельность Национальной галереи (Лондон, Великобритания).
37. Музеи и архитектурное наследие в Европе.
38. Исследования музеев и объектов культурного наследия в Академии Рейнвард (Амстердам, Нидерланды).
39. Стратегии музейной коммуникации в зарубежных работах.
40. Центры документирования как музейное явление в Германии.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, Смержок И. П.